

Op 19 april 2015 vindt de feestelijke opening plaats van de New Ears Salon in Castrum Peregrini Amsterdam. Met dit nieuwe initiatief start het Ives Ensemble in samenwerking met Castrum Peregrini een moderne versie van de aloude salon, waarin per editie een toonaangevend beeldend kunstenaar centraal zal staan. In deze eerste editie is dat de Nederlandse kunstenaar Sarah van Sonsbeeck, die gefascineerd is door stilte. Zij ontwikkelde voor haar salon het concept 'Let's Think About Nothing Together'. Samen met het Ives Ensemble selecteerde zij muziek van John Cage, Alvin Lucier en Erik Satie die een meditatief effect op de bezoeker heeft, waarbij zij samen met het publiek wil onderzoeken of het mogelijk is aan niets te denken. Daarnaast zal er een aantal bestaande en nieuwe werken van Van Sonsbeeck worden getoond, waarvan een enkel ook als tijdelijk muziekinstrument zal dienen.

Met de salon willen Ives Ensemble en Castrum Peregrini een ruimte voor kunst, makers en publiek creëren, waarbinnen de afstand tot atelier en podium verdwijnt. De bezoekers zijn niet slechts publiek, maar wezenlijk onderdeel van het onderzoek dat de kunstenaar aangaat. Naast publieksgesprekken krijgt dat in deze editie vorm in interviews met de kunstenaar en een bijdrage van Tijs Goldschmidt (gedragsbioloog en schrijver), alles begeleid door moderator Nathanja van Dijk (A Tale of a Tub & Frankendael Foundation). Castrum Peregrini dat als voormalig onderduikadres een specifieke band met stilte kent, is een meer dan passende locatie.

De opzet van de salon maakt dat het aantal gasten tot ongeveer 70 beperkt zal zijn. Hapjes en drankjes zijn bij de middag inbegrepen. Op de zaterdagmiddag voorafgaand aan de salon, is van 15:00-18:00 het beeldend werk al in Castrum Peregrini te zien (gratis toegankelijk).

Vanwege de beperkte capaciteit verzoeken wij u, wanneer u aan de salon wilt deelnemen, dat vooraf aan ons te laten weten. Dit kunt u telefonisch of per e-mail doen. Onze contactgegevens vindt u onderaan dit bericht. Daarna volgt nog informatie over salonedities 2 & 3.

19 april 2015

15:00-18:30

Sarah van Sonsbeeck

Sarah van Sonsbeeck legt zich toe op het onderzoek naar stilte. Het waren haar luidruchtige burens die van Sonsbeeck hiertoe inspireerden. In een brief vroeg zij hen tachtig procent van haar huur te betalen, precies dat deel dat ze innamen in haar huis met hun geluid. Sindsdien onderzoekt zij stilte in al haar facetten en stelt zij de gevonden betekenissen in haar werk ter discussie. 'Architect van het antigeluid' wordt zij daarom wel genoemd. Van Sonsbeecks werk is poëtisch, onderzoekend, intelligent, nieuwsgierig en soms ook humoristisch. Zij is met eenvoudige middelen in staat van een ogenschijnlijk alledaagse realiteit een sublieme ervaring van ruimte te maken.

Sarah van Sonsbeeck over 'Let's Think About Nothing Together':

In honour of John Cage and Charles Ives I would like to propose a work in progress in cooperation with the Ives Ensemble and Castrum Peregrini. The element I feel connecting us three is 'silence'. Naturally at Castrum Peregrini, silence had a very severe meaning: during the war people hiding there had to be as silent as possible to avoid detection. Then personally as an artist I have been researching silence in many forms and am fascinated by its plurality. To me it seems a very personal notion: its meaning seems totally dependent on who you ask. John Cage is famous for including silence in his compositions (4'33") as well as chance. For this occasion I would like to propose to try and think of nothing together. After a short column by Tijs Goldschmidt, a selection of pieces will be performed of works that are deliberately chosen for their first signs of transiency from the lyrical, harmonical, toward the aleatoric and for their meditative qualities and the effect they have on the listener.

Tijdens de salon zal Van Sonsbeecks werk 'Light S.e.s.a.' (zie afbeelding) als muziekinstrument gebruikt worden. Het werk is een replica van een gevonden situatie: een overlast veroorzakend putdeksel op een van de meest drukke straten in São Paulo, Brazilië.

programma (o.v.)

inloop - koffie en thee

salonopening

gesproken column door Tijs Goldschmidt

John Cage - *In A Landscape*

John Cage - *Six Melodies*

Interview en publieksgesprek o.l.v. moderator Nathanja van Dijk

pauze - hapje en drankje

Erik Satie - *Danses Gothiques*

John Cage - *Living Room Music*

Alvin Lucier - *Nothing Is real*

rondleiding expositie met van Sonsbeeck en publieksgesprek o.l.v. moderator

nazit - hapje en drankje

werken in expositie (o.v.)

Light S.e.s.a., 2013 (cymbal bronze) - Acoustic Painting #1, 2012 (Ohropax earplugs) - Broken Table, 2014 (cymbal bronze) - Silent Cup, 2011 (cup and saucer & cotton pads) - Faraday Bag, 2011 (silverplated polyester) - Private Space, 2014 (silverplated security glass).

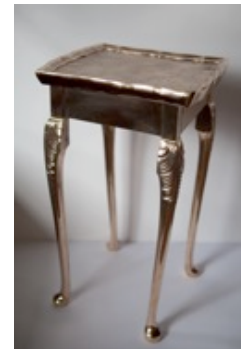
courtesy Annet Gelink gallery



LIGHT S.E.S.A., 2013



ACOUSTIC PAINTING #1, 2012



BROKEN TABLE, 2014

intekenen voor een of meerdere edities van de New Ears Salon:

per email: info@ives-ensemble.nl

per telefoon: 06 27078042

entreprijs: €45,- per editie, inclusief hapjes en drankjes

adres: Castrum Peregrini Herengracht 401 1017 BP Amsterdam

over salonedities 2 & 3

21 juni 2015

15:00-18:30

Steven Aalders

Steven Aalders maakt geometrisch abstracte olieverfschilderijen die bedrieglijk eenvoudig lijken. Door zijn werken titels mee te geven die verwijzen naar de natuur, de tijd of een plaats, wordt duidelijk dat Aalders verder gaat dan het schilderij. Aalders doet onderzoek naar de kunstgeschiedenis en schrijft hier ook over. Zo gaat hij een dialoog aan met kunstwerken uit de schilderkunstige traditie, in het bijzonder van Mondriaan. Aalders zegt hierover: "Ik geloof dat er in de lijn van Mondriaan en de minimalisten nog een heleboel te doen is, die taal is nog lang niet uitgeput." Zijn schilderijen tonen een gelijksoortige berekende precisie en een bijzondere nauwkeurigheid in de voorbereiding, de uitvoering en de afwerking. Maar anders dan Mondriaan verbindt hij zijn met de hand gemaakte schilderijen met seriële en conceptuele principes uit de jaren zestig en zeventig. Laag over laag, van donker naar licht met een traagheid die doet denken aan een ritueel proces.

Steven Aalders werkt met muziek en door muziek. Het werk van Feldman, Cage, Stravinsky, de late Liszt, Bach en Sweelinck is een grote inspiratiebron.

moderator: Robert van Altena

Franz Liszt - *Nuages Gris*

Morton Feldman - *Four Instruments*

Karlheinz Stockhausen - *Refrain*

Jan Pietersz Sweelinck - *Mein junges Leben hat ein End*

John Cage - *String Quartet in Four Parts*

Igor Stravinsky - *Sonata for piano*

Johann Sebastian Bach - *delen uit Kunst der Fuge*

Steven Aalders heeft voor deze salon een multiple vervaardigd, waarmee de voor hem zo kenmerkende geometrische patronen door de eigenaar zelf kunnen worden samengesteld.

6 september 2015

15:00-18:30

Pierre Bismuth

De in Frankrijk geboren Bismuth is een van belangrijkste conceptuele kunstenaars van dit moment. Zijn werk vormt een technisch en esthetisch consistent oeuvre met onder meer films (in 2004 won hij een Oscar voor best original screenplay voor de film *The Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), installaties, foto's en video's. Bismuth gebruikt de taal van de kunst als instrument om onze perceptie van de werkelijkheid, en dan vooral van culturele producten te bestuderen. Bismuths werk getuigt van de nodige humor, morrelt aan conventies en laat de kijker kritisch nadenken, zelfs oog in oog met culturele objecten waarvan duidelijk is wat ze betekenen.

In samenwerking met John Snijders is Bismuth bezig met een project waarin gesproken woord omgezet wordt in muziek. Een eerste versie hiervan was te zien in zijn tentoonstelling *An Ocean of Lemonade* in SMART Project Space, Amsterdam in 2011 onder de titel *Aleatechnologicotoric*. Hierbij werd het geluid van een tv, afgesteld op CNN, door een computer omgezet in een op piano speelbare partituur. In de nieuwe versie gebeurt hetzelfde met allerhande Youtube films, gezet voor een kamermuziekensemble.

Pierre Bismuth – *Youtube Variations*